



REGARDS SUR LE RÉEL

20 documentaires du 20^e siècle



Partant d'Henri Storck et courant jusqu'à l'année 2000, l'ouvrage met en exergue vingt documentaires parmi les plus remarquables de ce siècle, vingt classiques du cinéma documentaire belge francophone, une sélection opérée sur base de plus de mille œuvres réalisées par quelque deux cents documentaristes.

Des monographies retracent ainsi l'histoire de notre cinéma documentaire.

Quatre auteurs ont été retenus :

Jacqueline Aubenas, écrivain, scénariste, critique de cinéma.

Emmanuel d'Autrepepe, professeur à l'École supérieure des arts / Saint-Luc (Liège) et critique de cinéma,

Marc-Emmanuel Mélon, professeur au département Arts et Sciences de la communication de l'Université de Liège,

Serge Meurant, écrivain et critique de cinéma.

En collaboration avec la Cinémathèque et Yellow Now, ils ont opéré le choix des vingt documentaires.

L'ouvrage, abondamment documenté et illustré, ne se limite pas à une succession de monographies.

Jean Breschand, historien et critique de cinéma (France), étudie l'impact et la singularité de notre cinématographie dans le champ européen et international du cinéma documentaire.

Jean-Luc Outers, écrivain et cinéophile averti, pose quant à lui un regard « de l'intérieur » sur cette collection, établissant des comparaisons entre les œuvres d'un point de vue thématique, cinématographique et dans leur rapport notamment à la belgitude.

L'ouvrage sera disponible en librairie fin octobre 2013, en Belgique, et fin novembre en France, en Suisse et au Québec.

Au sommaire

« Le sens des réalités », introduction par Jean Breschand

1. *Images d'Ostende* / Henri Storck / 1929-1930
par Marc-Emmanuel Mélon

2. *Déjà s'envole la fleur maigre* / Paul Meyer / 1960
par Marc-Emmanuel Mélon

3. *Dimanche* / Edmond Bernhard / 1963
par Marc-Emmanuel Mélon



4. Alechinsky d'après nature / Luc de Heusch / 1970
par Jacqueline Aubenas

5. Week-end / Jean-Jacques Piché et Pierre Manuel / 1972
par Emmanuel d'Autreppe

6. Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois / Luc et Jean-Pierre Dardenne / 1979
Par Serge Meurant



7. Mémoires / Jean-Jacques Andrien / 1984
par Emmanuel d'Autreppe

8. Du verbe aimer / Mary Jimenez / 1984
par Jacqueline Aubenas

9. Cantique des pierres / Michel Khleifi / 1990
par Serge Meurant



10. À la recherche du lieu de ma naissance / Boris Lehman / 1990
par Serge Meurant

11. Les Amants d'assises / Manu Bonmariage / 1992
par Emmanuel d'Autreppe

12. D'Est – Sud – De l'autre côté / Chantal Akerman / 1999
par Jacqueline Aubenas



13. Marchienne de vie / Richard Olivier / 1993
par Marc-Emmanuel Mélon

14. Gigi, Monica et Bianca / Benoît Dervaux et Yasmina Abdelaoui / 1996 / par Serge Meurant

15. Tableau avec chutes / Claudio Pazienza / 1997
par Jacqueline Aubenas



16. Le Rêve de Gabriel / Anne Lévy-Morelle / 1997
par Emmanuel d'Autreppe

17. Mort à Vignole / Olivier Smolders / 1998
par Emmanuel d'Autreppe

18. Mobutu, roi du Zaïre / Thierry Michel / 1999
par Marc-Emmanuel Mélon



19. Lettre d'un cinéaste à sa fille / Éric Pauwels / 2000
par Jacqueline Aubenas

20. Wild Blue / Thierry Knauff / 2000
par Serge Meurant

« Du côté de la fiction » par Jean-Luc Outers



REGARDS SUR LE RÉEL

20 documentaires du 20^e siècle

Sous la direction de Francis Dujardin

Textes de Jacqueline Aubenas, Emmanuel d'Autreppe, Jean Breschand,
Marc-Emmanuel Mélon, Serge Meurant, Jean-Luc Outers

320 pages

Format 23,5 x 16,5 cm

Ill. n et b et quadrichromie

Couverture Integra

Coédition : Yellow Now et Cinémathèque de la Fédération
Wallonie-Bruxelles / Collection : Côté cinéma

ISBN 978-2-87340-336-2 / 30 €

Photo de couverture

– Mémoire

Photogrammes / double page précédente

- Déjà s'envole la fleur maigre
- Alechinsky d'après nature
- Week-end
- Cantique des pierres
- À la recherche du lieu de ma naissance
- Les Amants d'assises

- Gigi, Monica... et Bianca
- Tableau avec chutes
- Le Rêve de Gabriel
- Mort à Vignole
- Mobutu, roi du Zaïre
- Wild Blue